



UNIVERSIDAD NACIONAL

DE MAR DEL PLATA

"2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno"

MAR DEL PLATA, 10 NOV 2015

VISTO el expediente N° 7-5058/15, por el cual se tramita la solicitud de aval para las Jornadas de Investigadores en Formación del Departamento de Letras y la suspensión de clases para los días en que la misma se llevará a cabo, y

CONSIDERANDO:

Que a fojas 03/06 se glosa el detalle de dichas jornadas, organizadas por el Departamento de Letras, y que se desarrollarán durante el período comprendido entre el 12 y el 14 de noviembre de 2015.

Que, a fojas 07, y por nota N° 1727/15, se solicita la suspensión de clases en el ámbito del Departamento de Letras, en virtud de que en las jornadas están comprendidas todas las Áreas, y es deseable que los participantes, y los alumnos en general, dispongan del tiempo necesario para asistir.

Que, a fojas 08, obra la recomendación favorable de la Comisión de Investigación y Extensión Universitaria.

Lo resuelto en la Sesión N° 54, de fecha 28 de octubre de 2015.

Lo normado en el artículo 92 del Estatuto de nuestra Universidad.

Por ello,

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES
ORDENA:**

ARTÍCULO 1°.- AVALAR la realización de las **Jornadas de Investigadores en Formación del Departamento de Letras**, durante el período comprendido entre el 12 y el 14 de noviembre de 2015, de acuerdo con el detalle obrante en el Anexo que, de siete (07) fojas útiles, forma parte integrante de la presente Ordenanza.

ARTÍCULO 2°.- DISPONER la suspensión de clases para los días 12, 13 y 14 de noviembre de 2015, en el ámbito del Departamento de Letras.

ARTÍCULO 3°.- Inscribese en el Registro de Ordenanzas de Consejo Académico. Elévese copia de la presente a Rectorado. Comuníquese a quienes corresponda. Dése al Boletín Oficial de la Universidad. Cumplido, archívese.

ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

3526




Prof. Pablo Guillermo Coronel
Secretario de Extensión y
Relaciones con la Comunidad
Facultad de Humanidades


Dra. María del Carmen Coira
Presidente del Consejo Académico
Facultad de Humanidades



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

"2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno"

ANEXO DE LA ORDENANZA DE CONSEJO ACADÉMICO N°

3526

JORNADAS INTERNAS DE INVESTIGADORES EN FORMACIÓN DEL
DEPARTAMENTO DE LETRAS

Edición 2015

12, 13 y 14 de noviembre

COORDINACION GENERAL: Dr. Arturo Roberto Álvarez Hernández y Dra. Marcela Gloria Romano

SECRETARIAS: Mg. Clara Lucifora y Lic. María Eugenia Romero

COMITÉ ACADÉMICO

Dra. Rosalía Baltar; Mg. Graciela Barbería; Mg. Edgardo Berg; Dra. Adriana Bocchino; Dra. Mónica Bueno; Prof. Amalia Cócora; Dra. María del Carmen Coira; Dra. Aymar de Llano; Dra. Cristina Fernández; Dra. Marta Ferrari; Prof. Graciela Fiadino; Mg. Ana María García; Dra. Carola Hermida; Dra. Sandra Jara; Dra. Mónica Marinone; Dra. Andrea Menegotto; Dr. Salvio Martín Menéndez; Mg. Cristina Piña; Dra. Ana María Porrúa; Dr. Marcos Ruvituso; Dra. Laura Scarano; Dra. Mónica Scarano; Dra. Gabriela Tineo; Prof. Marta Villarino.

COMITÉ EJECUTIVO

Prof. Alí, Valeria; Prof. Barbeira, Candelaria; Prof. Bergese, María Carolina; Prof. Bracciale Escalada, Milena; Mg. Conenna, Víctor; Prof. Couso, Lucía; Lic. Di Meglio, Estefanía; Prof. Estrella, María; Prof. Gasillón, María Lourdes; Prof. Giménez, Facundo; Prof. Ibañez, Agustina; Prof. Katzen, Virginia; Prof. Montenegro, Rodrigo; Prof. Nimes, Daniel; Prof. Pasetti, María Pía.

ALUMNOS COLABORADORES

Barbero, Mariana; Basso Canales, Mariana; Brizuela, María Monserrat; Castillo, Emanuel; Corasaniti, Luciana; Di Milta, Luciana; García Almeida, Lucía; López, Romina; Mangas, Ailín; Moya, Micaela; Mugica, Fernanda; Rovera, Estefanía; Valcheff, Fernando; Zariello Villar, Juan Cruz.

EDICIÓN DE ACTAS

Mg. Virginia Paola Forace



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DÍA JUEVES 12

8.45 hs. ACREDITACIÓN (Aula MM 3- 4° Piso)

9hs. APERTURA (Aula MM1- 4° Piso)

Palabras de la Decana de la Facultad de Humanidades, Dra. María Coira, y del Director del Departamento de Letras, Dr. Arturo Álvarez Hernández.

MESAS DE GRADUADOS. BECARIOS Y AUXILIARES DOCENTES

MAÑANA

COMISIÓN 1: 9.15 a 11 hs. (Coordina: Facundo Giménez) (Aula MM1- 4° Piso)

- Prof. Lucía Belén Couso (Área Didáctica Especial), "Recordar esa infancia. Sobre *Quien soy. Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros*".
- Lic. Mercedes Magdalena Rodríguez (Área Literatura Latinoamericana), "Contextos y escenas de lectura en *Parisiense* de Rubén Darío".
- Prof. Julián Fiscina (Área Literatura Argentina), "El monstruo grande. Malvinas en las escrituras poéticas de la posdictadura: Veiravé, Borges y el rock nacional".
- Prof. Facundo Giménez (Área Literatura Española), "El género negro en la poesía de Luis Alberto de Cuenca".

COMISIÓN 2: 11.15 a 12.30 hs. (Coordina: Ma. Pía Pasetti) (Aula MM1- 4° Piso)

- Prof. Nora Letamendía (Literatura Europea/ Literatura Española), "Jaime Gil de Biedma: un poeta español moderno frente a su tradición".
- Prof. María Cecilia Taborda (Área Lengua y Literaturas Clásicas) "La doctrina gramatical sobre la construcción de acusativo e infinitivo en latín".
- Lic. Sofía Di Scala (Área Teoría y Crítica), "Ficción y realidad: la configuración de la experiencia cotidiana en Charles Baudelaire y Virginia Woolf".
- Prof. Sabrina Gil (Área Literatura Latinoamericana), "Avance de trabajo: operaciones de montaje en la producción de Xul Solar".
- Lic. Ma. Pía Pasetti (Área Literatura Latinoamericana), "La poética de Mario Levrero. Escritura y subjetivismo".

COMISIÓN 3: 11.15 a 12.30 hs. (Coordina: Alejandro Del Vecchio) (Aula MM 3- 4° Piso)

- Prof. Alba Fede (Área Didáctica Especial), "Aportes de la sociocrítica para las prácticas de lectura literaria en la escuela".
- Prof. Dana Guisasola (Área Literatura Española), "Miguel Hernández: cárcel, trauma y mito".
- Lic. Estefanía Di Meglio (Área Teoría y Crítica), "Representar el trauma: novelas sobre la última dictadura argentina".
- Prof. Virginia Katzen (Área Lengua y Literaturas Clásicas), "La Tradición Clásica en *En favor de Venus*, de J. Gil de Biedma".
- Prof. Alejandro del Vecchio (Área Literatura Latinoamericana) "Figuraciones del hambre en la narrativa cubana contemporánea: el caso Ronaldo Menéndez".



TARDE

COMISIÓN 4: 14.00 a 15.30 hs. (Coordina: María Estrella) (Aula MM1- 4° Piso)

- Prof. María Carolina Bergese (Área Literatura Latinoamericana), "José Martí: palabra y lucha. Una lectura de los discursos en conmemoración del 10 de octubre de 1868".
- Prof. Marinela Pionetti (Áreas Didáctica Especial/ Literatura Argentina) "Cosmovisiones de fin de ciclo: una lectura de los Diseños Curriculares de sexto año".
- Prof. María Eugenia Fernández (Área Literatura Latinoamericana), "Roberto Bolaño y la utopía de una nueva escritura".
- Prof. Milena Bracciale Escalada (Área Literatura Argentina), "La obra de Mauricio Kartun: una periodización posible".
- Prof. María Estrella (Área Literatura Europea), "Las escrituras del yo en la obra de Jeanette Winterson: las múltiples versiones de una identidad".

COMISIÓN 5: 15.45 a 17.15 hs. (Coordina: Rocío Colman Serra) (Aula MM1- 4° Piso)

- Prof. Daniel Nimes (Área Literatura Argentina), "Amenaza e infancia: una mirada sobre el mundo de la infancia en la obra de Samanta Schweblin".
- Prof. Hernán Morales (Área Literatura Latinoamericana), "Textos narrativos de Chico Buarque: interferencias y musicalidad".
- Prof. Valeria Alí (Área Ciencias del Lenguaje), "Realización multimodal de ciertos actos de habla directivos: un posible aporte a la enseñanza de ELSE".
- Prof. Rodrigo Montenegro (Área Teoría y Crítica), "Fogwill contra la supersticiosa ética del lector borgeano".
- Prof. Rocío Colman Serra (Área Literatura Argentina), "Los mecanismos simbólicos y expresivos en "Tríptico zoo botánico con rasgos de improbable erudición: Vizcachas, sargazos, conejos" de Antonio Di Benedetto".

PAUSA DE 15 MINUTOS

COMISIÓN 6: 17.30 a 18.45 hs. (Coordina: Víctor Conenna) (Aula MM1- 4° Piso)

- Mg. María Clara Lucifora (Área Literatura Española), "*Hablar ex-persona*: las autopoéticas como máscaras en Cernuda y Valente".
- Mg. Sabrina Riva (Área Literatura Española), "*Verdades cansadas*. Miguel Hernández y la construcción de su figura como escritor "popular".
- Prof. Lourdes Gasillón (Área Teoría y Crítica), "Ezequiel Martínez Estrada y los géneros en tensión: imágenes del artista y el pensador".
- Mg. Víctor Conenna (Área Literatura Latinoamericana), "Germinal: El proyecto estético, ideológico y cultural en las novelas históricas de Rodríguez Juliá".

19 hs. MESA REDONDA (Aula MM1- 4° Piso)

"Tesis de Licenciatura: un ejercicio de investigación" (Coordina; Dra. Adriana Bocchino)

- Lic. Tomás Villegas (Área Teoría y Crítica), "El "Informe sobre ciegos" o la validez de la experiencia: Una mirada a la escritura de la tesis"
- Lic. Guillermo Colantonio (Área Teoría y Crítica), "Entre el azar y el exorcismo: la investigación como un policial autobiográfico".
- Lic. Candelaria Barbeira (Área Teoría y Crítica), "Escribir la tesis de licenciatura: notas sobre una experiencia".



DÍA VIERNES 13

MESAS DE GRADUADOS Y ESTUDIANTES

MAÑANA

COMISIÓN 1: 9 a 10.15 hs. (Coordina: Camila Vidal Ibarra) (Aula MM1- 4° Piso)

- Natalia López (Área Teoría y Crítica), "La reconfiguración del discurso histórico desde lo marginal en Juana Manuela Gorriti y Joaquim Machado de Assis. La construcción de una figura alternativa del intelectual moderno".
- Mariana Barbero (Área Literatura Latinoamericana), "Relatos de la ciudad: Aurora Arias".
- María Soledad Torre (Área Literatura Argentina), "La memoria como resistencia de la comunidad ante la violencia en *La casa y el viento* de Héctor Tizón y *El vuelo del tigre* de Daniel Moyano".
- Camila Vidal Ibarra (Área Ciencias del Lenguaje), "Actos de habla y cortesía: el rechazo como respuesta no esperada".

COMISIÓN 2: 10.15 a 11.30 hs. (Coordina: Rocío Fernández) (Aula MM1- 4° Piso)

- Micaela Moya (Área Literatura Española), "Poesía y crítica en Ángel González: palabra contra palabra".
- Alejandra Da Cruz (Área Literatura Europea), "Marcas de autor en la escritura de Antonio Tabucchi".
- Anngy Romero Daza (Área Teoría y Crítica), "Angela Carter: reescritura y deconstrucción de lo femenino".
- Rocío Fernández (Área Literatura Latinoamericana), "La construcción de las imágenes poéticas en Julián del Casal: montaje, escenas y pose."

COMISIÓN 3: 10.15 a 11.30 hs. (Coordina: Romina López) (Aula MM 3- 4° Piso)

- Lucía García Almeida (Área Lengua y Literaturas Clásicas), "El tópic de la Envidia (*Liuor*) en algunos poemas metapoéticos de Fedro".
- Ailín Mangas (Área Teoría y Crítica), "Políticas de la literatura en la prensa periódica. El caso del suplemento literario del diario *La nación* en la década del 80 (siglo XX)".
- Yamila Puga (Área Teoría y Crítica), "La imagen poética en la obra de Arnaldo Calveyra. Una alternativa de lugar".
- Romina López (Área Literatura y Cultura Argentina), "La construcción del inmigrante en las *Bases* de Juan Bautista Alberdi".

COMISIÓN 4: 11.45 a 13 hs. (Coordina: Sebastián Lopizzo) (Aula MM1- 4° Piso)

- Keila Del Fiore (Área Literatura Europea), "La poética de Arthur Rimbaud: correspondencias con el movimiento simbolista".
- Rosario Carrasco (Área Literatura Española), "*La vida de Marco Bruto*. Relectura y apropiación de la tradición clásica".
- María Belén Amato (Área Literatura Latinoamericana), "Candombe: entre tradición y renovación".



- Sebastián Lopizzo (Área Teoría y Crítica), "El proceso inverso de la escritura: el cuento fantástico y el límite del realismo en Julio Cortázar y Samanta Schweblin".

COMISIÓN 5: 11.45 a 13 hs. (Coordina: Luciana Di Milta) (Aula MM 3- 4° Piso)

- Tamara Palermo (Área Teoría y Crítica), "*Crímenes imperceptibles*: quiebre de la lógica deductiva y una nueva propuesta narrativa".
- Rocío Sadobe (Área Literatura Argentina), "Una aproximación a la experimentación genérica en *Blanco Nocturno*, de Ricardo Piglia".
- Franco Denápole (Área Teoría y Crítica), "La escritura subversiva de Marie Darrieussecq".
- Santiago Ruiz (Área Ciencias del Lenguaje), "La variación sociolingüística del grupo consonántico culto en los centros comerciales de Mar del Plata".
- Luciana Di Milta (Área Trayecto Instrumental), "Darío Canton: el proceso de una escritura. Registro y organización de los materiales textuales".

TARDE

COMISIÓN 6: 14.15 a 15.30 hs. (Coordina: Juan Cruz Zariello Villar) (Aula MM1- 4° Piso)

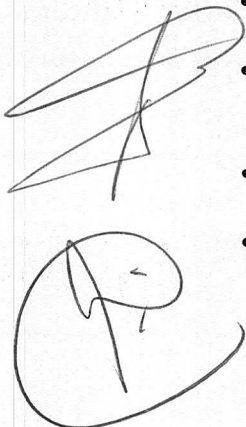
- Clara Avilés (Área Literatura Latinoamericana), "La construcción del sujeto de la enunciación en *La Edad de Oro* martiana".
- María Belén Salceek (Área Teoría y Crítica), "Reescrituras postmodernas del vampirismo".
- Emanuel Castillo (Área Ciencias del Lenguaje), "Variación intra-sistémica del 'dequeísmo'".
- Juan Cruz Zariello Villar (Área Literatura Europea) "McEwan y la tradición: sobre *Atonement* y *Saturday*".

COMISIÓN 7: 15.45 a 17 hs. (Coordina: Fernanda Mugica) (Aula MM1- 4° Piso)

- Fernando Valcheff (Área Teoría y Crítica), "*Estaciones de Van Gogh*, de Amelia Biagioni, y su filiación intertextual con *Cartas a Theo*, de Vincent Van Gogh. Inflexiones y matices discursivos de una escritura rizomática".
- Monserrat Brizuela (Área Literatura Latinoamericana), "La subjetividad moderna en las crónicas habaneras de Julián del Casal".
- Daniela Martínez - Antonela Pandolfi (Área Lengua y Literaturas Clásicas), "Primera experiencia de trabajo sobre antiguos textos griegos".
- Fernanda Mugica (Área Literatura Argentina), "Escribir es *hackear*": la producción de Pola Oloixarac y Nicolás Mavrikis en el contexto de las nuevas tecnologías".

COMISIÓN 8: 15.45 a 17 hs. (Coordina: Lucas Schiavón) (Aula MM 3- 4° Piso)

- Flavia Garione (Área Trayecto Instrumental), "Imágenes de la intimidad en la poesía de Cecilia Pavón: desfiguración, mezcla, y rediseño".
- Francisco Raimondo (Área Lengua y Literaturas Clásicas), "Lo 'maravilloso' y lo 'terrible' en el estásimo primero de Antígona: construcción de la figura individual, cultural y política del hombre".
- Cecilia Pili (Área Trayecto Instrumental), "La imagen y sus desplazamientos en la poesía de Víctor López Zumelzu".
- Lucas Schiavón (Área Ciencias del Lenguaje), "Realizaciones gramaticales en función del género".





PAUSA DE 15 MINUTOS

COMISIÓN 9: 17.15 a 18.15 hs. (Coordina: Vanina Rodríguez) (Aula MM1- 4° Piso)

- Prof. Carina Curutchet (Área Didáctica Especial), "La poesía en la escuela: las prácticas de lectura literaria y las colecciones escolares".
- Prof. Rocío Malacarne (Área Didáctica Especial), "Prácticas de lectura crítica: la poética de María Teresa Andruetto. De canon, configuraciones y reconfiguraciones".
- Prof. Vanina Rodríguez: (Área Literatura Española), "Signo y realidad en los primeros poemarios de Pere Gimferrer (1962-1969)".

COMISIÓN 10: 17.15 a 18.30 hs. (Coordina: Belén Severini) (Aula MM 3- 4° Piso)

- Prof. Francisco Rubén Costantini (Área Trayecto Instrumental), "La escritura en las revistas literarias de formato digital: la incidencia de las nuevas tecnologías en la producción y recepción literarias (1989-2004)".
- Prof. Cintia Di Milta (Área Didáctica Especial), "La crítica literaria en la escuela secundaria".
- Prof. Claudia Segretín (Área Didáctica Especial), "Introducir una cuña en lo establecido, narrándolo. Las narrativas de observación del docente tutor de prácticas".
- Prof. Belén Severini (Área Teoría y Crítica), "*Literatura parresiasta*: Violette Leduc y Jean Genet".

18.45 hs. MESA REDONDA (Aula MM1- 4° Piso)

"Tesis de Maestría: el infinito y más acá" (Coordina: Dra. Gabriela Tineo)

- Mg. Julio Ruiz (Área Literatura Española), "El teatro de Pedro Calderón de la Barca y la problemática del poder: un acercamiento interdisciplinario".
- Mg. Virginia Forace (Área Teoría y Crítica), "De lecturas y borradores: escribir una tesis de posgrado".
- Mg. Esteban Prado (Área Teoría y Crítica), "La escritura no es un pensamiento. La Ficción teórica de Héctor Libertella".

DÍA SÁBADO 14

MESA DE ESTUDIANTES

COMISIÓN 1: 9 a 10.15 hs. (Coordina: Verónica Borrajo) (Aula MM1- 4° Piso)

- Mariana Basso Canales (Área Didáctica Especial), "Textos escolares: la teoría del orden de los libros".
- Ornela Lizalde (Área Literatura Argentina), "Alegoría y Humor en *El banquete de Severo Arcángelo* de Leopoldo Marechal".
- Sol Martincic (Área Literatura Argentina) "Leer *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal desde Macedonio Fernández".
- Soledad Del Rosso (Área Literatura Latinoamericana), "La narrativa de Fabio Morábito: sobre También Berlín se olvida".



UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA

.....
"2015 - 30 años de Autonomía y Cogobierno"

3526

- Verónica Borrajo – Estefanía Rovera (Área Teoría y Crítica), “Griselda Gambaro y su *Teatro vulnerable*”.

MESA REDONDA 10.30 a 11.45 hs. (Aula MM1- 4° Piso)

“Tesis de Doctorado: el infinito y más allá” (Coordina: Dra. Laura Scarano)

- Dra. Verónica Leuci (Área Literatura Española), “*Nada grave*: la experiencia de escritura de la Tesis doctoral”.
- Dr. Matías Moscardi (Área Trayecto Instrumental), “Pánico y locura en Las Tesis”.
- Dr. Martín Pérez Calarco (Área Literatura Argentina), “Si alguien me preguntara... (acerca de lo intransferible)”.
- Dr. Mayra Ortiz Rodríguez (Área Literatura Española), “Sobre genealogía y fecundidad: desde el hedonismo lector hasta la concreción de una tesis”.

12 hs: CONFERENCIA PLENARIA DE CIERRE (MM1- 4° Piso)

Dra. Mónica Marinone: “La formación de posgrado en Letras: perspectivas locales, nacionales e internacionales” (Presenta: Dr. Arturo Alvarez Hernández)

13 hs. ALMUERZO en el Bar “Roca”